

# **DEC**ima, ricordi ?

*Progetto multimediale sul quartiere di Decima*

Tra la Via Ostiense, la Cristoforo Colombo e l' E.U.R. si trova un quartiere dalle case di mattoncini color arancione. Lunghe stecche che appoggiano su Piani Piloti, invenzione del famoso architetto Le Corbusier, qui proposte dal nostrano architetto razionalista Luigi Moretti. Il progetto architettonico è una proposta innovativa e coerente con le linee filosofico-architettoniche degli anni '60. Suo gemello è il quartiere Olimpico costruito in occasione delle Olimpiadi di Roma per gli atleti di ogni nazione. Quando si inaugurò il nuovo quartiere I.N.C.I.S. a Decima nel 1965, intorno non c'era nessun insediamento abitativo: per raggiungere il primo punto abitato occorreva andare all'E.U.R. o sulla Via Ostiense verso S. Paolo. C'erano prati, colline, cavalli e mucche che pascolavano sotto casa. Il latte si comprava in fattoria, lassù, dove ora c'è il Torrino.

Gli abitanti di Decima sono stati dei veri pionieri. Appena insediati nelle nuove case hanno dovuto affrontare non poche difficoltà, sia loro che i figli, proprio a causa di questo isolamento. Oggi che Decima è un quartiere circondato dagli alti palazzi del Torrino nord e sud, da Mostacciano, e dai nuovi palazzi che corrono lungo via Oceano Indiano, i giorni duri dell'inizio sembrano più lontani di 40 anni or sono, tanto è cambiato l'assetto urbanistico che circonda Decima e la qualità della vita nel quartiere. La sua straordinarietà, però, è proprio quella di non essere cambiato affatto: le famiglie sono sempre quelle originarie, qualche capo famiglia se n'è andato, ma ci sono i figli e i nipoti; tutti si conoscono, hanno condiviso tutte le esperienze dagli anni '60 ad oggi, gli eventi sociali di quegli anni. Decima è uno spaccato della nostra Italia dal boom economico ad oggi.

Una micro-società inalterata simile con generazioni coetanee che hanno creato una storia comune. Queste condizioni straordinarie che riconducono più alla vita di un paesino, si riscontrano in pochissimi quartieri di Roma; esse rappresentano per noi il terreno sul quale abbiamo ideato il nostro progetto. Esso consiste nel voler mantenere viva la memoria di una "storia" che in quarant'anni ha racchiuso così tante trasformazioni e che così fortemente ha inciso i suoi periodi in questa comunità. Storie, vogliamo ascoltare le storie delle famiglie, le storie delle donne, dei loro figli, e leggerci dentro il cambiamento sociale. Ci sono tante storie, alcune sono tragiche, altre grottesche, ma tutte contengono una testimonianza che ci aiuta a capire una convivenza inalterata. A dire il vero qualcosa di alterato c'è: nelle famiglie si sono inserite nuove figure: le badanti, provenienti da altre nazioni portatrici di suoni e abitudini diverse con le quali i nostri vecchi (ancora una volta apri strada di una nuova convivenza) si stanno confrontando.

Tra qualche anno quando i primi pionieri lasceranno il posto ai nipoti, quando qualche casa sarà venduta e nuove persone entreranno in questo quartiere la storia di Decima sarà perduta.

Noi ci proponiamo di mantenerla viva. Inoltre vogliamo favorire l'attenzione su questo quartiere periferico e storicizzarne l'esistenza augurandoci che possa diventare un luogo di interesse culturale per la nostra città e la regione. Per questo lavoreremo fianco a fianco con le realtà di questo territorio, entreremo nelle case, parleremo con gli anziani, con i figli cinquantenni, con i nipoti adolescenti per raccogliere più materiale possibile che ci consenta di dare vita al progetto **DECIMA, ricordi?** Produrremo una documentazione filmata; una mostra foto/grafica; la ricerca di reperti storici negli archivi RAI; la ricostruzione, attraverso uno spettacolo teatrale, delle relazioni e dei processi di integrazione delle famiglie; una analisi sociologica; una elaborazione delle proposte musicali di quegli anni; un cortometraggio del back stage di tutte le fasi del progetto; la ricerca presso la Fondazione Moretti dei progetti architettonici originali del quartiere I.N.C.I.S. ora A.T.E.R. che consenta l'allestimento di una mostra architettonica che illustri i cambiamenti subiti dagli interventi di "riqualificazione" effettuati nel corso degli anni.

Insomma, la costruzione di un "archivio" sul quartiere di Decima che contenga la nostra storia.

L'Associazione di Promozione Sociale **OpEraDECima a.p.s.**, vive e lavora da anni nel quartiere (da cui ha preso il nome) a stretto contatto con le realtà sociali e territoriali (Centro Anziani, Comitato di Quartiere, Parrocchia S.M.M. Ecclesiae, Associazioni del territorio). La sua caratteristica divisione in settori artistici (architettura e ambiente; teatro; cinema; musica; formazione; belle arti; integrazione culturale dei disabili) le consentono di affrontare il progetto **Decima ricordi?** utilizzando tecniche espressive e di comunicazione diverse. I tempi di realizzazione di tutte le fasi del progetto sono previsti nell'arco di due anni ( 2008- 2009) Nell'anno corrente saranno concluse: la fase di preparazione e la fase di raccolta dati quest'ultima produrrà un film cortometraggio, una mostra foto-grafica, una mostra di architettura su Decima.

**Roberto Tesoro**  
**Presidente**  
**OpEraDECima a.p.s.**

# DEcima, ricordi?

*Progetto multimediale sul quartiere di Decima*

## • ILLUSTRAZIONE DELLE FASI DEL PROGETTO

### 1. PREPARAZIONE INCHIESTA

- 1.a Preparazione dell' inchiesta qualitativa attraverso l'intervento di un team di psicologi che formulerà le domande (aperte e chiuse) da porgere, tali da poter avere un termine di confronto delle risposte ottenute;
- 1.b Individuazione tra la popolazione di Decima delle famiglie che sono nuclei ancora integri e rappresentativi delle generazioni che ci interessa contattare;
- 1.c Registrazione delle persone per età rappresentativa delle diverse generazioni;
- 1.d Attivazione di interventi collaborativi diretti con gli abitanti e con le Istituzioni: Municipio, Comitato di Quartiere, Centro Anziani di Via Lordi, Parrocchia, con i negozianti di zona;
- 1.e Contatti da effettuare con le famiglie: per conoscenza diretta, su indicazioni ricevute da altre famiglie, porta a porta, passa parola, attraverso volantinaggio e locandine informative esposte nei punti strategici del quartiere, attraverso avvisi pubblicati sulle riviste locali;
- 1.f Attivare collaborazione con Facoltà di Architettura Corso di Scenografia dell'Università la Sapienza di Roma e Accademia di BB.AA. Corso di Scenografia per la preparazione ed elaborazione della scenografia degli ambienti per gli spettacoli prodotti nella quarta fase del progetto, nelle strade e piazze del quartiere;
- 1.g Attivare collaborazione con Facoltà di Sociologia Università La Sapienza per la realizzazione di una ricerca sociologica sulla composizione sociale di Decima.
- 1.f Allestimento set cinematografico per le interviste.

## **2. RACCOLTA DATI**

- 2.a** Video riprese: le interviste le cui domande avranno caratteristiche utili a stimolare il racconto di aneddoti e ricordi dall'insediamento nel quartiere ai decenni successivi, verranno riprese da una videocamera che registrerà le testimonianze degli attuali ottantenni, cinquantenni e ventenni (genitori, figli, nipoti);
- 2.b** Ricerca iconografica: viene richiesta la collaborazione degli abitanti che forniscono le fotografie scattate a Decima dagli anni '60. Ricerca iconografica effettuata su Stampa locale, archivi RAI.

## **3. ELABORAZIONE DATI**

- 3.a** Ascolto delle interviste ed analisi;
- 3.b** Elaborazione dei dati sotto il profilo sociologico;
- 3.c** Selezione degli episodi più significativi e rappresentativi del vissuto delle diverse generazioni nel corso degli anni 1960 '70 '80 '90.

## **4. PRODUZIONI**

- 4.a** Drammaturgia dei racconti: verrà effettuata l'elaborazione drammaturgia degli episodi raccolti e scelti come più significativi per la realizzazione di un evento-spettacolo da effettuarsi utilizzando gli spazi che caratterizzano Decima;
- 4.b** Spettacolo teatrale itinerante per le strade, le piazzette e dai balconi delle case di Decima.
- 4.c** Colonna sonora: elaborazione delle canzoni e musiche per sottolineare il passaggio dei diversi anni che verranno rappresentati. Concerto musicale;
- 4.d** Scenografia e architettura: è fornita dagli spazi del quartiere, e verrà anch'essa caratterizzata da dipinti e interventi grafici che riprenderanno l'iconografia dei vari anni rappresentati a cura del Corso di Scenografia di Architettura La Sapienza e dell'Accademia di Belle Arti;
- 4.e** Mostra fotografica **DECIMA, si ricorda!** Fotografie di ieri scattate dagli abitanti, e prese dagli

archivi municipali, raccolte elaborate e messe in mostra;

**4.f** Mostra di Architettura sul progetto originario del quartiere I.N.C.I.S. di Decima opera dell'Architetto Luigi Moretti: copie dei disegni originali e il progetto realizzato, modifiche messe a confronto con l'attuale situazione del Quartiere, a distanza di quarant'anni il progetto è ancora valido da un punto di vista urbanistico architettonico?

In collaborazione con Archivio di Stato;

**4.g** Cortometraggio nel quale saranno montate sia le immagini delle interviste che quelle riprese a documentazione delle varie fasi del lavoro e back stage delle varie produzioni (spettacolo teatrale, musicale ecc).

## TEMPI

Per il completamento dell'intero progetto multimediale è previsto un periodo di lavoro che occuperà un arco di 24 mesi. Ci piacerebbe ultimarlo per festeggiare il 45° anniversario della nascita di Decima.

## COSTI

Dato l'elevato impiego di forze e di materiale, la realizzazione del progetto è vincolata ad uno sforzo economico non indifferente per il quale si cercherà l'appoggio di sponsor privati.

Molto dipenderà anche dal sostegno fattivo che il progetto riceverà dall'Amministrazione Pubblica.

## COLLABORAZIONI

### Fasi 1-2 (preparazione; raccolta dati; documentazione)

Dott.sa Somma            Psicologa

Dott.sa Tartaglia        Sociologa

Fondazione Luidi Moretti

Archivio storico RAI

Istituto LUCE

# OpEraDECima a.p.s.

Archivio di Stato

Docente Facoltà di Architettura Corso Scenografia

Centro Anziani Decima - Torrino Via R. Lordi

Comitato di Quartiere Decima Torrino (commissine sociale)

## Fasi 3-4 ( elaborazione dati; produzione)

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Alida Castagna        | Drammaturga- sceneggiatrice         |
| Alessandro Vigo       | Coreografo - Scenografo             |
| Lucio Zagaria         | Regista Cinematografico             |
| Donato Robustella     | Regista - Operatore Cinematografico |
| Fabio Svaluto Moreolo | Consulente musicale                 |
| Sergio Marini         | Musicista Compositore               |
| Matteo Vigo           | Light Designer                      |

**Compagnia O.D.teatro** Attori

## Ideazione del progetto

Luisa Stagni e Roberto Tesoro

A cura dell'Associazione di Promozione Sociale **OpEraDECima a.p.s.**

Con il Patrocinio del Comune di Roma - **Municipio XII - Assessorato alla Cultura**

**OpEraDECima a.p.s.**

Via Roberto Lordi n.46/2  
00144 – Roma – (RM)  
tel. – fax: 06.522.79.549  
cell.: 335.135.134.8 – 340.57.14.14.2  
[luisastagni@yahoo.it](mailto:luisastagni@yahoo.it) - [www.blogdrops.com/operadecima](http://www.blogdrops.com/operadecima)  
C.F. 97281150587